



À l'intérieur d'une chrysalide de laine, un organe géant incomplet s'agite. Un corps éclôt, ses extrémités émergent de cavités, et s'étendent tel un rhizome.

Une danse en friction qui dessine un être au multiples paysages, lente érotisation émanant d'un désir absolu de liberté.

La chair s'expose aux regards, fragile et brutale, en laissant dans l'ombre de la matière, un mystère.

Ecartelé entre désirs et interdits, instrumentalisation ou indignation, le corps nu, lieu de cotroverses sociétales, s'empare des fantasmes, et évoque la beauté anachronique de nos morts et de nos naissances.

Comme des couches successive, l'écho des cycles tisse et réingère en son sein la foule, s'enveloppe de ses pudeurs et se dissimule à la laideur.

Le film est tel une pénétration hypnotique dans un corps traversé et traversant, un corps metamorphosé, hybride et sacré.

CELLULA a été diffusé au cloître de Chateauvillain, tout l'été, à l'occasion du parcours d'art contemporain D'abord les forêt, Opus 4 « le musée des regards» de la Maison Laurentine.

Un teaser est à disposition: <https://vimeo.com/72094606>

Une installation textile qui reprend des éléments de la structure de laine conçue pour le film peut être proposée avec la diffusion du film, suivant le lieu.

contacts :

Mathieu Sanchez / vidéaste : www.ma-s.me - msanchez.mov@gmail.com -
06 77 36 41 08

Hélène Barrier / danseuse et designer textile: www.iconoklastes.com -
contact@iconoklastes.com - 06 19 67 83 03