

WE ARE |  
STELLAR

CHORÉGRAPHIE  
POUR MATIÈRE PAUVRE  
LUMIÈRE ERRATIQUE  
ET FULGURANCE SONORE

MATHIEU BARTHÉLÉMI  
URIEL SANCHEZ



UNE TENTATIVE POUR DÉCONSTRUIRE L'INÉLUCTABLE.  
INVOQUER LES SPLENDEURS MUTANTES.  
PROPOAGER DES PAYSAGES VIBRATOIRES.

## WE ARE ■ STELLAR

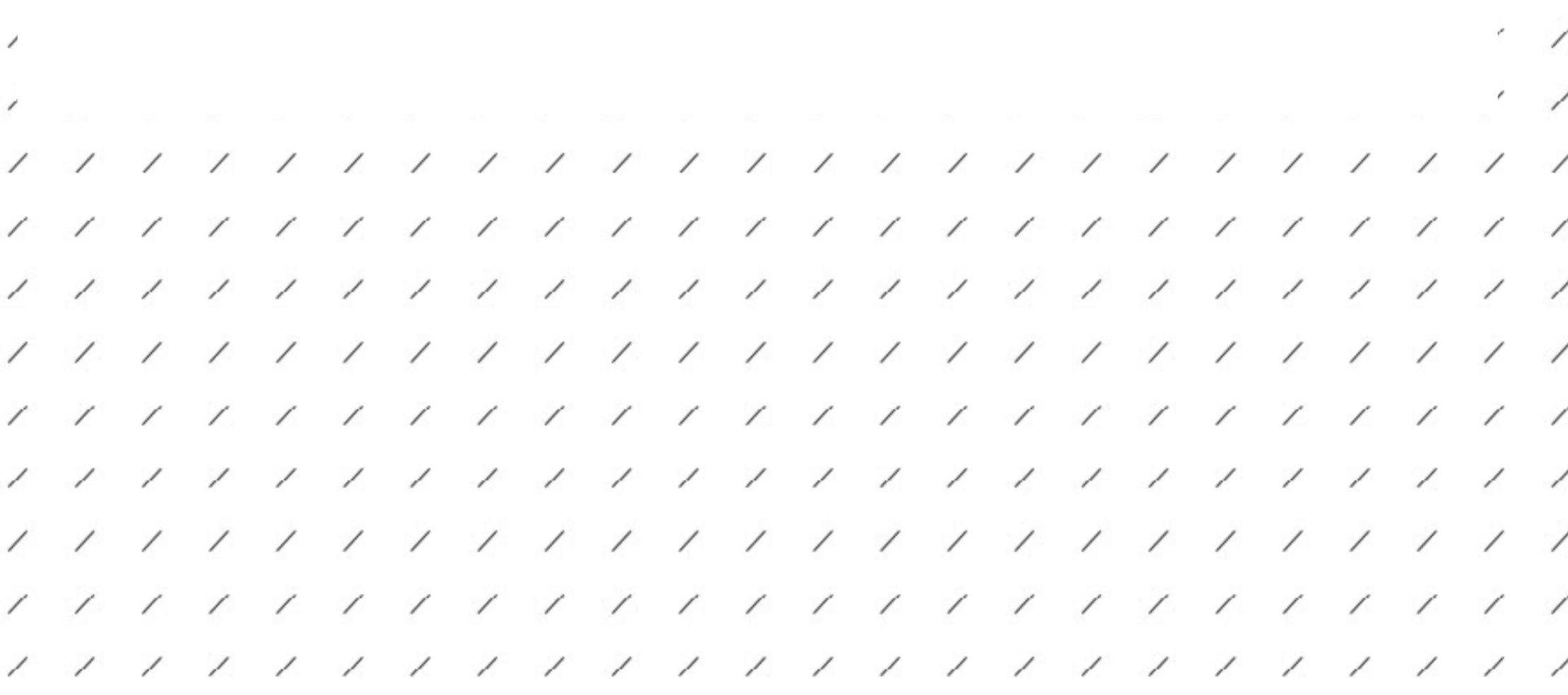
URIEL BARTHÉLÉMI & MATHIEU SANCHEZ – PERFORMANCE, MUSIQUE, VIDÉO

WE ARE STELLAR EST UN DYPTIQUE QUI INTERROGE LES IMAGINAIRES POST-APOCALYPTIQUES VÉHICULÉS PAR LES ARTS CONTEMPORAINS ET ARTS NUMÉRIQUES, ET TENTE DE CRÉER UNE PENSÉE MUSICALE ET VISUELLE POSITIVE.

A L'INTÉRIEUR D'UN DISPOSITIF ÉTALÉ DANS L'ESPACE, UNE PREMIÈRE PARTIE ANALYSE ET DÉCONSTRUIT LES UNIVERS TRÈS SOMBRES VÉHICULÉS PAR LES OUTILS NUMÉRIQUES ET LA PENSÉE FASCISANTE QU'ILS INDUISENT, POUR FAIRE, EN DEUXIÈME PARTIE, UNE TENTATIVE DE RÉPONSE PAR UN VOYAGE SONORE ET VISUEL COLORÉ, DENSE ET VIVANT AU POSSIBLE, FRISANT LA TRANSE ET CASSANT LES CODES JUSQU'À INVITER LES SPECTATEURS À ENTRER DANS UNE DANSE LIBÉRATRICE.



POURQUOI LE FUTUR DE NOTRE MONDE DE PLUS EN PLUS NUMÉRIQUE  
SERAIT IL FROID ET SOMBRE ?  
NOUS NE SOMMES PEUT ÊTRE QU'À LA CHARNIÈRE TEMPORELLE  
D'UNE GRANDE RESPIRATION .  
TOUT COMME LE BIG CRUNCH AURAIT PRÉCÉDÉ LE BIG BANG,  
LA COMPRESSION ABSOLUE DE TOUT ESPACE TEMPS, DE TOUTE MATIÈRE,  
AVANT LA LENTE ET INEXORABLE EXPANSION D'UNE NOUVELLE HARMONIE,  
NOUS CHEMINONS DANS UN PRÉAMBULE VERS LE SOUFFLE DES ÂMES DAN-  
SANTES.  
WE ARE STELLAR EST LA MISE EN ORBITE COMPLEXE ET SUBTILE DES  
MÉTÉORES SONORES D'URIEL BARTHÉLÉMI ET DES IMAGES SATELLITAIRES  
DE MATHIEU SANCHEZ ISSUE DE L'ÉNERGIE NOIRE DU PRÉSENT .



## IMAGES

Mon travail se situe dans une forme de contemplation, de paysages semés d'accidents dans les quels la sérendipité fait autant figure d'adaptation aux mouvements naturels que d'acte créatif .

Conjointement aux thématiques développées, la musique d'Uriel correspond pour moi à une accélération des accidents jusqu'à en faire une musique, quelque chose de naturel, autant dans les rythmes que dans la matière sonore.

Elle devient un contrepoint de travail intéressant par rapport à mes images lentes mais denses, abstraites et familières à la fois, puisqu'issues de matières re-connues, d'objets manufacturés et de mouvements en partie corporels.

La matière visuelle numérique interactive et générative que je compte développer viendra se superposer à la matière concrète manipulée. Beaucoup plus nerveuse et intangible, elle fera le lien avec la musique d'Uriel venant texturer, strier, illuminer ce que capte la caméra en live.

Une utilisation plus développée et progressive de la couleur, soit à travers la projection soit directement sur les lumières, accompagne l'expansion de mon espace scénique et le riche métissage des rythmes et des sonorités .

Dans la continuité de mes précédentes expérimentations, la manipulation corporelle des matières et objets jouxtera les mouvements continus mais néanmoins chaotiques initiés par des moteurs, pour tenter d'installer peu à peu dans mes paysages extatiques une cinétique faites de ritournelles mécaniques approximatives.

## SONS

Musicalement, la première partie se traduit par une composition très numérique, alliant les matières issues de la batterie retravaillées en temps réel par l'ordinateur. Ce travail, mené depuis plusieurs années par Uriel Barthélémi, offre une densité et une richesse qui approfondit les textures purement numériques ou purement acoustiques.

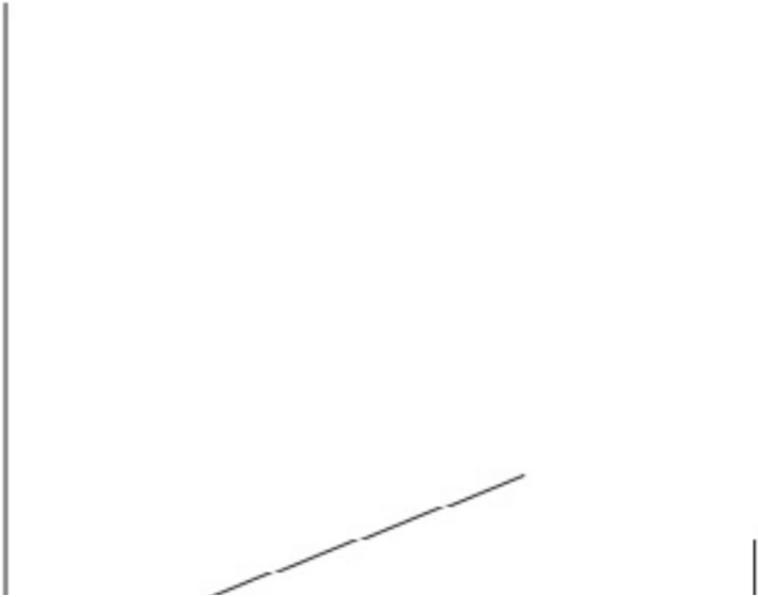
La flexibilité de cette approche permet de donner des couleurs musicales très précises, à la fois écrites et improvisées, permettant de garder un aspect vivant et créé dans l'instant. La manière particulière dont est amplifiée la batterie permet d'en augmenter les matières, tels des zooms sonores, offrant des textures très sensibles. L'usage de ces textures et matières permet de créer des rythmiques, basses & sub-basses profondément urbaines, à la fois chaleureuses, car englobantes, et très froides, à la limite d'une esthétique industrielle.

La seconde partie, plus lumineuse fait appel à un set de synthés analogiques très rare, des Rsf kobol & expandeurs II, qui offrent une richesse, une couleur et chaleur très particulière. Un système a été créé avec le développeur Cyrille Henry pour contrôler les synthés avec la batterie via l'ordinateur.

Cela permettra de créer une musique très vivante, offrant la chaleur de l'analogique allié au dynamisme et à la flexibilité du séquençement numérique.

D'un point de vue purement musical, l'écriture se dirige vers une esthétique parfois dansante, sans jamais céder à la facilité ni faire de concessions.

Il est clairement donné une direction joyeuse et chantante à cette partie, ce qui signifie l'écriture de mélodies enivrantes.

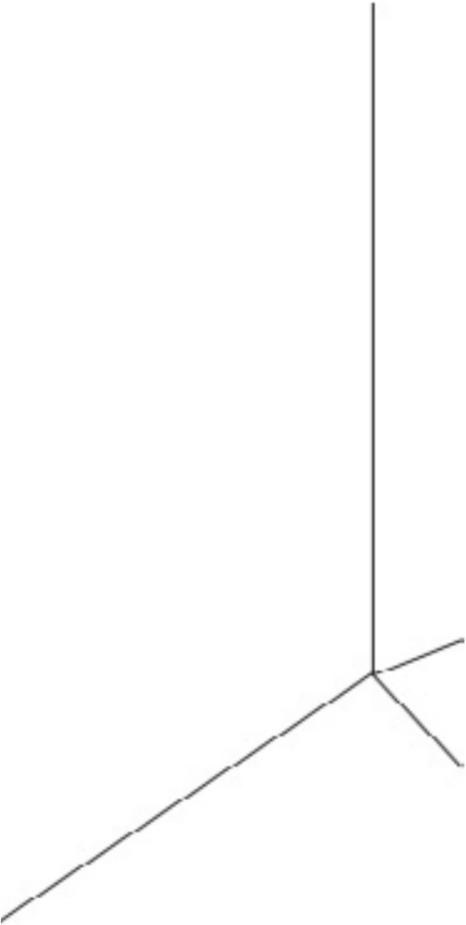


> DISTRIBUTION

CONCEPTION : U.BARTHELEMI & M. SANCHEZ

Création visuelle : MATHIEU SANCHEZ

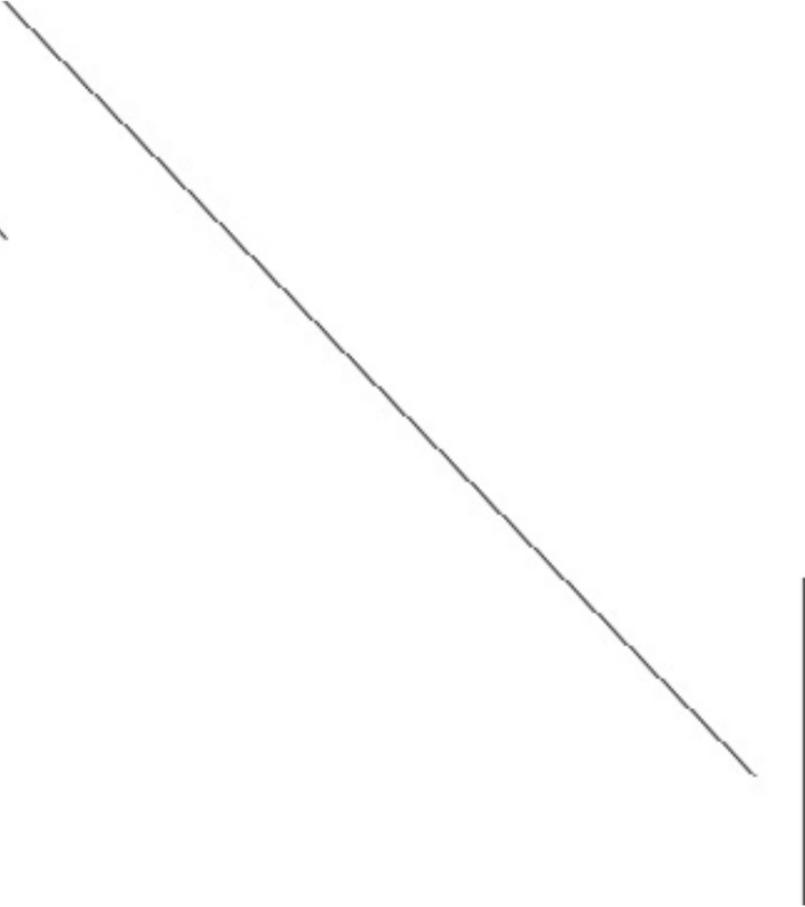
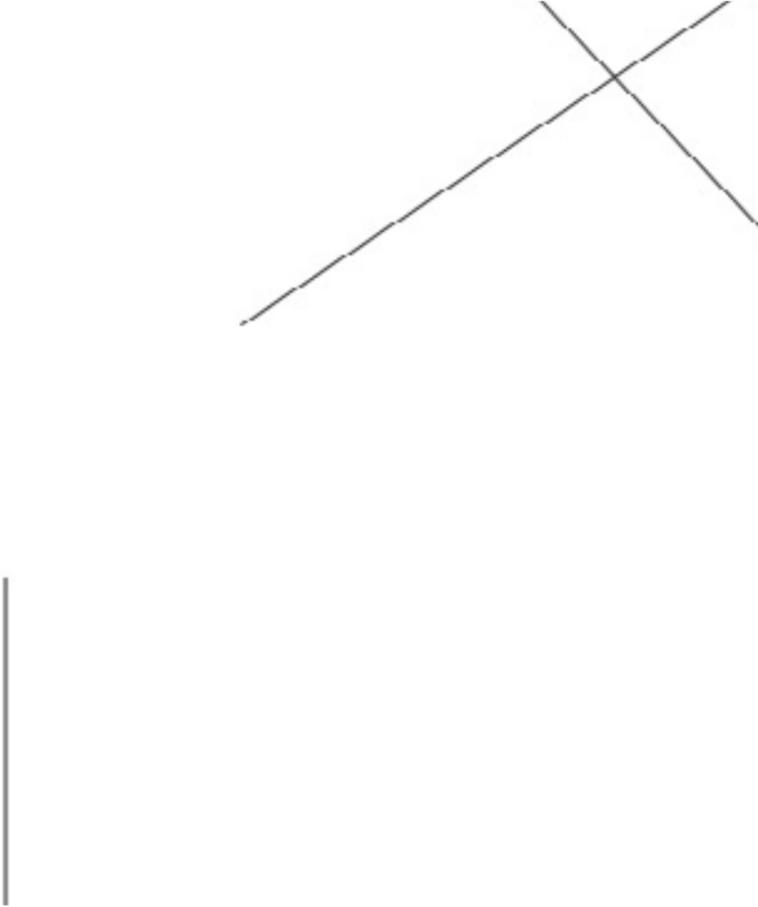
Création sonore et musicale : URIEL BARTHÉLÉMI



> CONTACT

MATHIEU SANCHEZ : [m.sanchez@gmail.com](mailto:m.sanchez@gmail.com) / [www.ma-s.me](http://www.ma-s.me) / 06.77.36.41.08

URIEL BARTHÉLÉMI : [urielbarthelemi@gmail.com](mailto:urielbarthelemi@gmail.com) / [www.urielbarthelemi.com/](http://www.urielbarthelemi.com/) 06.25.33.29.13



## MATHIEU SANCHEZ VIDÉO-PERFORMEUR – VIDÉOGRAPHISTE

Cela fait maintenant 10 ans que je développe un travail centré sur l'utilisation performative et directe de la vidéo, une sorte de cinéma archaïque fabriqué in situ à la vue des spectateurs : filmer et transmettre en temps réel les réactions physiques et chimiques de matières conjuguées à la manipulation d'objets rudimentaires.

Faire apparaître des mondes sensibles, vivants, dramatiques, avec presque rien, des tableaux extatiques émergeant du noir, ou brûlés dans la lumière, dans lesquels il est question de vie, de mort, de dualité, de désir...

Le but étant, au fil du temps particulier de la performance, d'expérimenter et de faire émerger des relations poétiques entre soi et ces objets/matières.

Vidéographe et programmeur, j'utilise aussi la vidéo graphique et générée comme lumière mouvante, comme motif et cinétisation des scènes de matières filmées.

La question du corps est elle aussi présente, tout d'abord parce que c'est lui qui transmet le mouvement aux objets et aux matières bien sûr mais aussi aux lumières et à la caméra que je manipule, la respiration, la façon de se déplacer, l'énergie que je donne à mes gestes, la fragilité de l'ensemble contribuent à insuffler l'évidente mais presque invisible humanité qui va rendre sensibles ces scènes de matières mortes.

La question du corps se pose aussi en terme scénique, puisque je manipule à vue, en dessous de l'écran, les spectateurs sont souvent attirés par la corrélation entre me voir manipuler et observer le résultat à l'écran.

Mes collaborations scéniques sont diverses: danse contemporaine, musique, théâtre, arts plastique.

Comme une respiration, je quitte la scène régulièrement pour me consacrer à des projets de films ou d'installation présentés dans différents pays (France, Suisse, Ecosse, Thaïlande, Allemagne, Taïwan, Italie, Palestine)

## URIEL BARTHÉLÉMI EST BATTEUR, COMPOSITEUR, ÉLECTRO-ACOUSTICIEN

Après des études aux conservatoires de Reims, La Courneuve et Montreuil, ainsi qu'à l'Ircam, il amorce un travail de composition électro-acoustique qui l'amène à collaborer depuis 2002 avec de nombreux domaines du spectacle vivant : danse, marionnettes, théâtre, ainsi qu'avec les arts visuels. Conjointement à son travail de composition, il joue en tant que batteur/performeur pour plusieurs projets et mène un travail de recherche sur la liaison batterie et ordinateur, développant ses propres logiciels dans Max-Msp.

Ces multiples axes l'amènent à réfléchir sur la notion de performance et d'improvisation, à prendre en compte les notions de plasticité & physicalité du son, à travers des mises en espaces, ainsi qu'à questionner la place de l'interprète (gestes, énergies, corporalité) dans des cadres psychologiques frictionnels, tels que la post-colonisation ou la destruction des imaginaires et de la nature.

Ses travaux récents (Souls' Landscapes, Yama's Path, With no filters, Exhaustion,) questionnent ces axes en adoptant à chaque fois un angle différent.

Mêlant intimement batterie et électronique, écriture souple et improvisation, il a reçu des commandes de Parades for FIAC, du festival Maerzmusik, de Césaré-CNCM, de Al Mamal Art Foundation, de Sharjah Art Foundation...

Il est également compositeur associé à la compagnie Soundtrack (Patricia Dallio) et travaille régulièrement avec les studios Puce Muse (Serge De Laubier).

Il collabore et partage la scène avec de nombreux artistes tels que Kazuyuki Kishino (KK NULL), Hélène Breschand, Tarek Atoui, Hassan Khan, Tim Etchells, Forced Entertainment, Rigo 23, Nicolas Clauss, Taro Shinoda, Nikhil Chopra, Angelica Mesiti, ...

Il a joué dans des festivals et lieux tels que Exodos (Lubjana), Jazzmandu (Katmandu), The Jerusalem show (East Jerusalem), Irtijal (Beirut), Performa (N.Y.), Nuit blanche (Paris), Sharjah Art Biennial 11 & 12 (United Arab Emirates, 2013 & 2015), Ruhr Triennale 2013 (Essen, Germany), festival Croisements (Beijing, 2014), Cirque d'hiver (Paris, 2015), Louis Vuitton (Paris, 2015), March meeting (Sharjah, E.A.U. - 2012 & 2016), FIAC (Paris, 2013 & 2016), Serendipity arts festival (Inde, 2016), Maerzmusik (Berlin, 2017), Biennale NEMO (Paris, 2017-18).

## PLATEAU :

- 6\*6m minimum
- 2 surfaces de projection minimum ( soit murs blancs lisses soit écrans de projection 16/9) de 5m de base minimum

## LUMIÈRE :

- 3 projecteurs en douche colorimétrie neutre ou froide (201)
- 4 grands Strips verticaux (colonne Led ou projecteurs) DMX ( à discuter si indisponible )

## ACCESSOIRES :

- 2 machines à fumée

## IMAGES :

- 1 Vidéoprojecteur HD 4000 lumens minimum avec entrée HDMI, courte focale si possible.
- 1 système d'attache plafond pour le VP
- 1 câble HDMI de 20m
- une desserte pour la régie

## SON :

- 1 système son en quadriphonie (type dnb 8 x T10 + 2 x Q subs + 2 x B2 subs et leurs amplis) suspendu aux angles de la salle
- 1 sm58
- 1 kit micros batterie ( Charley , over heads, caisse claire, tom médium, tom basse 1 tom basse 2, grosse caisse)
- prévoir location d'une batterie (si lieu de représentation à plus de 300km de paris ou troyes) de préférence D.W. exotic, avec peaux sablées (Evans G1 - G2) grosse caisse 20" ou 18" , caisse claire 14 X 5,5 (type D.W. Craviotto), tom 10" X 8 (monté sur le pied de cymbale pas sur grosse caisse), tom basse 14" X 14 (monté sur pieds de tom basse, pas sur pied de cymbale ), tom basse 16" X 14 (monté sur pieds de tom basse, pas sur pied de cymbale ), 1 charley + Tilter (type DW5500), 1 pedal grosse caisse (type DW5000 ou jojo mayer) + hardware correspondant (3 pieds de cymbales, pied de caisse claire etc..), 1 tabouret qui ne grince pas (gibraltar, DW) moquette dimension 2 m x 2 m
- 1 rack 4 d.i.
- 1 ampli casque autonome (pour in ear)
- 1 table de mixage avec 4 entrées et 6 sorties minimum type yamaha 01v96, 02r, midas venice....